

CHEWING GUM & PROPOLIS

(FANTAISIE)

« Descends de l'Olympe, ô Calliope, ô reine,
Et dis sur la flûte un chant de longue haleine
Ou plutôt, la lyre entre les doigts,
Marie un air au timbre de ta voix »
(Horace, Odes III)

PROLOGUE

(Elle a appartenu en idée à 3 personnes de ma connaissance)

3 personnages, féminins en apparence

A : une main oisive élégante, luxueuse. A tentatrice

B : une conception erronée, qui a belle voix ; le bien dire. Toute réjouissante, qui sait plaire. Chante ; la facilité, des faiblesses de la langue. Impertinente heureuse, entend des dieux de sans dieux des vœux de, ces vieux préceptes. B-in-cantatrice.

C : le jeu d'un code qui agit permettant de se mettre à distance. Audacieuse, jusqu'aux exigences les plus de la langue actrice.

A muse B mue C

A muse de B
B a-muse C
et C travaille à çA

– Eh bien ! A mie, que diriez-vous, si ces mains que voilà, oui

– Hé !

– Eh bien ! A mie, que diriez-vous, si ces mains que voilà, oui
– Hé !

A : Chic sans le i

B : il n'y a pas de hic dans le mot

C : que des hoc

A : hoc ?

B : quette...

C : de l'air !

tous en cHoeur

A-

é-

ro-

pha-

gie

Muse en ballon

L'air en mue

B, le Parler lisse

poli,

ce,

dire,

se mu e

cette nuit, à Venise,

un échec,

huée,
A, le doigt resté collé,
quand a pris,
par la bout,
le bout du,
du petit,
peine à,
du bout du,
doigt,
pris,
tenu,
le bout,
serré,
du,

tout mâché,
le verbe éclaté,
après la bulle,
à l'éclat de déchet,
quand A,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, tÂtait
du bout du,
du,

C a musé,
C a musé,

de B qui parlait,
Mais on ne badine pas avec,
C,

ces petits bouts de,
ces petits bouts de,

A à quoi rêvent-elles ?

Quand elles,
elles prennent,
prennent,
entre leurs doigts,
ces petits bouts de,
polis,
par la langue,

A : parle,

B : lisse,

C : lisse après en l'air éclate

C : une grosse bulle

C : recroquevillée

A mâche,

B mâche,

C mâche,

A mâche,

B mâche,

C dit,

UN CAPRICE

Sans avoir l'air d'y toucher

C, *prend des gants pour approcher*

le sujet

la conversation

point de fuite

superbe !

A rogue

ance

superbe !

du sujet

B rogue,

anse du petit doigt

C, *Pour tenter d'approcher le sujet*

EPILOGUE

A proche

de B pas C

C : qui dit

C : qui voit

C : qui observe le changement , des mœurs

A muse,
B muet,
C se tait,

C : ne dit pas que A, s'A muse

B : à sa muse, a c'est A

B, muet danser A

A : quand du bout du

A : du bout du doigt

A : lui prend le bout

C : par la langue,

B : dedans les empreintes, des dents,

Vous savez ma chère que les dentistes disent de crier, quand ils vous font mal

C : quand ont réduit le verbe en tas informe,

B : logé,

A : en son sein,

C : de la langue,

C, dit

B, mue en C

C : plus nuancé

C : ...

A, céans

B, présent e

C, au point

Pressons-nous de le dire

- Tu le tiens d'où ?
 - D'où le tenez-vous ?
 - Qui c'est qui
 - te l'a dit ?
 - A C'est qui
 - qui
 - te l'a dit ?
 - Dit ?
 - Te te la / la-la-la-dit
 - dit ? Dit de quoi ?
 - Qui dit ?
 - C'est qui qui
 - Qui vous l'a-t-il dit ?
 - Il ne voulait rien
 - qu'il qu'il
 - ne voulait quoi
 - qui voulait quoi
 - que mon petit doigt
 - c'est, mon petit doigt qui m'a l'a dit
 - Comment le savez-vous ?
 - Vous l'aviez deviné ?
 - Vous l'avez entendu ?
- Je ne donne rien sur parole

- Prenez-vous le même ?
 - Par le même ?
 - Du bout
 - à l'opposé
 - Je m'y emploie
 - Comme naguère
 - On n'est plus, C
 - Vous le dira
 - Du temps, de l'espace
 - (On n'est plus)
 - Clos bon
 - Bon ?
- Respirer l'air délicieux de la plus aristocratique
des bonbonnières

- Bon !
 - bon... bon
 - bonbon
 - rose oui
 - et dire marron, C devant C
 - un propos lisse
- Tout l'édifice politique de votre sagesse
dépendrait d'un souffle de votre bouche

Les empreintes de la langue

Un sujet plat au **au centre** premier abord, comme un bloc, une tablette, une réglette, une barre fine, épaisse mince, proportions équilibrées. Enveloppé dans un papier, le sujet. Avec image dessus, la marque de son origine, sa fabrique. Cerner le propos tout de suite. Se situer dans le temps. L'espace. Quel lieu. Quelle heure. Ce jour, papier aluminé, brillant un peu selon. L'inclinaison l'image dessus, un graphisme des mots répétés dans un ordre serré forment. Motif. Ritournelle d'une phrase repassée en boucle. Répète-répète-répète-répète-répète. Éviter toute répétition, on apprend à l'école : cours de rédaction, expression écrite. Ne pas se répéter, quand on parle on dit pète, et se ré. C'est la bulle qui éclatement de la langue. On voit le motif comme on image, plus le verbe. Retire le papier pour atteindre le propos. La tablette d'une couleur vive, rose. Flashy presque fluo. Repère stabiloté, surligne dans la masse. Porte sa marque sur cette re attention attention. Veuillez développer. Argumenter, reprendre, étendre. Reprenez, s'il-vous-plaît. Amollir la forme, d'abord.

Pour une meilleure préhension de l'objet et son sujet. Une sorte d'échauffement préalable. Préparatoire, indispensable. Réchauffer les muscles par des exercices de la mâchoire inférieure, et de la mâchoire supérieure. Faire le va-et-vient de l'une à l'autre. Claquer des dents en quelque sorte. Faire entendre le petit bruit cliquetis de la mécanique qui que cliquette en actions qui. Sans rien avaler sinon la salive en surplus qui mâcher mâcher mâcher longtemps, lon-guement (étirer le propos sur le s)on) pour échauffer la gomme, rendre plus tendre. Amène. Crée les bonnes conditions à la conversation. Pouvoir pour, pour parler ensemble. Donner la parole alternativement à chaque.

B la comédie, précieuse

C *charmant, divin, et vous la jouez comme un ange*

Ridicule A

- Voilà
- Un laquais qui demande si vous êtes au logis, et dit que son maître vous veut venir voir.

T là ?
Y'a

Qq1 ?

- A A ki ?
- pprenez, sotté, à vous
T ou sui pa la vous vous tu ldira pr moi
énoncer moins vulgairement.

jenten rien J été pa

- Oui, allez dire qu'on nous peut voir.
- C'est sans doute un bel esprit qui aura ouï parler de nous.

C ki ? Tu le coné Nous non sè pa

- Assurément, ma chère.

Ok

- VazyIl faut recevoir dans cette salle basse, dacodac plutôt qu'en notre chambre. Ajustons nos cheveux au moins, kom ça la coiff ? et soutenons notre réputation. Rdv ou a kel heur Vite arriv A nous tendre ici chui la dedans le conseiller des grâces.

ta vu ta Tte

- Par ma foi, je ne sais point quelle bête c'est là : V pas sortir kom ça

- si vous voulez que je vous entende. G pa compri CT ki
- Apportez-nous le miroir, ms de Koi jsè pa
compre rien ignorante que vous êtes - :)
laiss lafR

Révérence parler

Si vous le disiez sérieusement

D'un coup de dents dedans – deux fois – haut-bas haut-bas. Réponse réponse sans question. Ne pas se poser de question dans un premier temps. Ce ne sont qu'exercices gymniques. De style. Figures, mâcher le propos avec attention. Veiller à bien cerner le sujet dans son entier. Faire le tour. Complets plusieurs. Sept fois au moins. Tourner dans. Avant toute sortie de la langue, par la bouche. Les dents y laissent des traces, indéniablement. Inévitablement. Dans un premier temps, primitif les marques de sa façon. Fabrique, fabrication. De la parole, à partir de quelques traits de langage. Passés par la langue. Jusqu'à la bouche où parole. Rose de la langue, maternelle certainement. Dans d'autres lieux, inconnus, autres circonstances, une autre langue. On s'efforcera de parler lisse quand le contexte est étranger, ou si l'on pressent le moindre risque à formuler une parole empreinte de coups trop vifs ou trop affleurants, trop visibles. Criants. Sinon marron. Comme on dit l'expression être marron, c'est raté son effet pourtant beaucoup d'efforts = mâcher trop fort et oublier de policer le propos avant de l'extraire de la bouche sur la pointe de la langue n'a pas tiré la matière molle. Étirée, prête à s'arrondir sous l'impulsion d'un tout petit souffle. Sortie de son, et une bulle éclate aux lèvres, tout à propos ; vous disiez, pardon ? Être marron = c'est quand on rate, la bulle n'a même pas éclaté mais la bulle ne s'est pas formée, la matière n'a pas pu se charger d'air n'a pas pu s'informer dans la langue adéquate, n'a pas pu. Na-pa-pu = un magma rose, collant, informe, mâché salive modèle d'anfractuosités creux, plis replis sous la marque des coups brusques, dedans.

Rose. Et une bulle. Après avoir soufflé dedans.

petites et grosses bulles

Qu'il faut faire éclater pour en comprendre ne déceler en i-identifier son dire, en comprend quelque chose. Du silence au dire de la réserve du potentiel à la parole du babil à l'articulation des sons de sens d'idées.

Le tout mâché informe difforme forme.

c'est pourquoi quand vous parlez...

Mastication

parler dans sa lancer des plumes et l'avoir dans l'barba

votre langue à polir

Veillez à barbe à barba barba barb a ba ba b ab a ba ba ba ba bababababababababa et de les séparer b a b a b a b a b a b ba ba ba ba b b b b b b b a a a a a a a a **articulation**

ba ba ba ba Ah ! Ciel ! Vous allez faire une phrase

b-a-ba

d'où l'importance de lier les termes

La langue

Dans la gomme, chewing chewing chewing, chewing, Chewing. La justesse du propos. Ajuste.

Il reste les traces d'une façon de penser. La transformation de la pâte malléable en bulle langagière est le processus à l'œuvre. Quand parle. Fait des bulles de texte dit. Dis-tu ? Qu'en dites-vous, ma chère ?

Je me tais ; la reconnaissance me ferme la bouche

Pour fixer le propos

Entendons-nous bien

d²&x Q< il reste les traces d'une façon de penser, dans la tête un goût de, **rose, ou propolis**



